

Tekst | Koen Mortelmans Beeld | Havenbedrijf Antwerpen, Peter Knoop

NIEUW HAVENHUIS

fonkelt als een diamant



Het nieuwe havenhuis wordt ongetwijfeld een van de sterkste blikvangers in het Antwerpse stadsbeeld. Bij het nemen van deze foto's waren de werken nog niet helemaal achter de rug.

Onlangs heeft het Antwerpse Havenbedrijf zijn nieuwe kantoorgebouw in gebruik genomen. Al is nieuw is gezien de combinatie van restauratie-renovatie en nieuwbouw een relatief begrip. Hoe dan ook is het Havenhuis een architecturale parel die op een bijzondere manier verwijst naar de locatie waar het is opgetrokken.

Het 'oude' Havenhuis verrees in 1993 op de plaats van het vroegere Entrepot, op de kop van het Willem-dok. Die ligging bepaalde het uitzicht in belangrijke mate. De toen populaire mariene architectuur deed dit veel minder. Beide zorgen er nu samen voor dat het Havenbedrijf dit gebouw wellicht tegen een mooie prijs zal kunnen vermarkten.

Het nieuwe havengebouw staat wat noordelijker in het oude havengebied, maar zou ook op eender welke andere plaats een absolute blikvanger geweest zijn. Dat is te danken aan de combinatie van

restauratie-renovatie en nieuwbouw. Het ontwerp van de Brits-Irakese architecte Zaha Hadid (1950-2016) vertrekt van de restauratie van de voormalige brandweerkazerne, een beschermd gebouw uit 1929. Daarboven tekende Hadid een bootvormig volume, dat tevens aan een geslepen diamant doet denken. Dit geeft het gebouw een nieuw elan en creëert indrukwekkende vergezichten over stad en haven.

RESPECT VOOR VERLEDEN

Bij de bouw van het vorige Havenhuis regende het protesten over de integrale sloop van de Entrepot,

typische pakhuisarchitectuur uit de jaren 1840. Nu was er geen spoor van afkeuring te horen. De brandweerkazerne in neotraditionele stijl dateert pas uit 1929, maar oogt ouder. Emile van Averbek inspireerde zich toen op een verdwenen gebouw uit 1893. Zijn werk wordt nu gerespecteerd en gehervardeerd.

Desalniettemin eist de nieuwbouw de meeste aandacht op. De gevels zijn opgebouwd uit glazen driehoeken die lichtjes roteren ten opzichte van elkaar, zodat de lichtinval steeds veranderende

reflecties oplevert. De kantoren van goed vijfhonderd medewerkers van de haven liggen verspreid over het oude en het nieuwe volume. Het bestaande gebouw huisvest landschapskantoren en vergaderzalen. In het nieuwe volume zijn daarenboven een auditorium en een panoramisch bedrijfsrestaurant ingericht. Medewerkers en bezoekers bereiken dit gedeelte via panoramische liften.

SYMBOLIEK

"De bouwwerken omvatten drie fases", blikt Jo Verstraelen, Directeur der Werken bij hoofdaannemer Interbuild terug. "We zijn gestart met het aanleggen van een ondergrondse parking over twee bouwlagen, met 239 plaatsen voor wagens, een fietsenstalling, douche- en kleedruimtes. ➤

